# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

**DATOS DE CONTEXTO**

**Red**: Danza **Énfasis (lote) :** Lote 3 - Laboratorios De Creación En Danza Y Laboratorio Base Con Énfasis En Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico Colombiano, Populares Y /O Afro Contemporáneo

**Laboratorio de Creación (Grupo)**: Casa de Integración Afrodescendientes
**Participantes (Comuna, Barrio, etc.):** Prado centro, comuna 10.
**Fecha:** julio-agost- **Horario**: sábados de 9am a 1pm **Lugar**: Casa de Integración Afrodescendientes

**Artista Formador:** Yenny Córdoba y Oscar Angulo

**1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA**

Durante este mes, poco se pudo tener acercamiento a la exploración artística con el grupo puesto que fue un espacio que se intentó sostener pero la participación/asistencia de las personas no dio resultado para que se pudiera dar el proceso formativo, sin embargo, en los encuentros donde pudimos desarrollar algunos movimientos, vale la pena mencionar que fueron momentos dinámicos y prácticos, ya que la disposición y la energía de las participantes permitía que se diera un buen desarrollo del encuentro.

Una de las participantes ya había tenido la experiencia de participar en la red de danza y en los laboratorios con la Fundación Casa Tumac, y tenía un poco de conocimiento del trabajo que realizamos, mientras para las otras era una experiencia completamente nueva tanto en los ritmos como en los movimientos, sin embargo, no fue un impedimento para mostrar su interés por conocer sobre las manifestaciones artísticas del Pacífico.

**2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRAXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)**

Durante este mes se tuvo baja participación de las personas inscritas al laboratorio, lo cual no permitió que se generarán reflexiones sobre aspectos socio culturales y de sensibilidad con respectos al proceso formativo/artistas y trasversal a él, solo se tuvo la participación de tres y cinco personas como máximo teniendo en cuenta que a veces llegaba una sola participantes, y con las exigencias desde la red de danza de Medellín para sostener un laboratorio, era necesario contar con 20 participantes, por lo tanto, se optaba por hablar y llamar a las personas que aparecían en la lista de inscritos, pero la mayoría de veces decían que iban a asistir pero finalmente no lo hacían, lo que detonó la deserción del grupo, por este motivo no se pudo hacer mucha investigación sobre REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

## 3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Fue muy triste tener que decirles a las tres chicas que desde el principio mostraron interés por el proceso de formación, que por falta de cobertura el proceso se tenía que cancelar y por ende se iban a quedar sin la oportunidad, pues el desplazamiento a otros espacios, para ellas, es un poco complicado y demanda más gastos económicos.